

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»

Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«АССОРТИ-ШОУ»

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Авторы-составители:

Кудрина О.Л.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Кудрин И.Ю.

педагог дополнительного образования

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Сводный ученый план ансамбля «Ассорти-шоу».....	9
Программа первого года обучения.....	10
Программа второго года обучения.....	14
Программа третьего года обучения.....	19
Программа четвертого года обучения.....	24
Программа пятого года обучения.....	29
Программа шестого года обучения.....	35
Программа седьмого года обучения.....	40
Программа творческого уровня (8-й,9-й и 10-й года обучения).....	45
Методическое обеспечение программы.....	51
Психолого-педагогическое обеспечение реализации программы.....	51
Список литературы для педагогов.....	52
Список литературы для обучающихся.....	53
Приложения. Творческие задания.....	54

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ассорти-шоу» (далее - программа), имеет художественную направленность, создана для Образцового детского коллектива ансамбля эстрадно-спортивного танца «Ассорти-шоу».

Необходимость разработки предлагаемой программы обусловлена, прежде всего: потребностью отбора, систематизации и структурирования материала по годам обучения, обновлением содержания обучения и, соответственно, репертуара, поиском новых форм, методов и приёмов обучения, способствующих усилению мотивации к занятиям по хореографии.

Хореография – искусство, любимое, прежде всего, детьми. Малыши, только научившись стоять (даже не ходить!), начинают уже ритмично двигаться под музыку. Однако в подростковом возрасте вдруг появляются комплексы, неуверенность в себе. Что же дает ребенку танец? Танец - это всегда красота линий, легкость движения. В первую очередь развивается координация движений, пластичность, гибкость, ориентация в пространстве, эмоциональность, креативность, внимание, память. Человек становится уверенным в себе и раскрепощенным.

Хореография - одно из действенных средств эстетического воспитания ребенка, так как она связана с музыкой, ритмом, движением, эмоциональной сферой, развитием фантазии, образного мышления, формированием фигуры ребенка.

Актуальность программы обусловлена:

1. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического и физического развития.
2. Потребность со стороны детей и их родителей на танцевальные образовательные услуги.
3. Необходимостью образовательного учреждения в программе данной направленности.

Новизна состоит в том, что впервые в программу для ансамбля, который занимается в эстрадном направлении, введен предмет степ, который не изучается в детских танцевальных коллективах г. Перми. При разработке данного раздела, авторы внесли материал из своего личного практикующего опыта. Углублено изучая предмет степ, послужило появлению в репертуаре ансамбля новых хореографических номеров. В связи с тем, что в джаз-модерн танце нет достаточно выработанной обучающей программы, то за основу взята методика преподавания известного педагога модерн-джаз танца В.Никитина и информация, полученная на мастер-классах.

Это делает программу непохожей на уже существующие программы по эстраднему танцу.

Программа рассчитана на обучение детей **от 7 до 18 лет**. Срок реализации **10 лет**. Основные разделы данной программы: ритмика, акробатика,

гимнастикой, классический танец, эстрадный танец, степ и джаз-модерн танец. Последовательность изучения предметов выстроена по принципу от простого к сложному.

- **Ритмика** – знакомит детей с элементами музыкальной грамоты, учит ориентироваться на площадке, развивает воображение, фантазию.

- **Акробатика, гимнастика** – развивает физические данные ребёнка, формирует технические навыки.

- **Классический танец** – это главная система выразительных средств балетного искусства, выработанная великим педагогом классического танца А. Вагановой. Предмет «классический танец» является фундаментом всего комплекса танцевальных дисциплин, источником высокой исполнительской культуры. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Занятия классическим танцем оказывают также воспитательное воздействие: у учеников вырабатываются такие качества, как трудолюбие, целеустремленность, творческая дисциплина, аккуратность.

- **Эстрадный танец** – позволяет исполнителю танцевать более свободно и эмоционально раскрепощено.

- **Степ** - обеспечивает развитие чувства ритма, четкость исполнения, способность импровизировать.

- **Джаз-модерн танец** - позволяет наиболее комплексно воспитать тело исполнителя, способствует развитию подвижности позвоночника, техническому исполнению.

Данная программа состоит из трех отдельных уровней с общим сроком реализации 10 лет. Первые два уровня могут быть полностью самостоятельными.

1. Начальный уровень (младшие группы ансамбля) рассчитан на три года обучения. Он включает в себя разделы: «Ритмика», «Классический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика, акробатика», «Ансамбль».

2. Базовый уровень (средние группы ансамбля) рассчитан на четыре года обучения. Он включает в себя разделы: «Классический танец», «Эстрадный танец», «Гимнастика, акробатика», «Джаз модерн-танец», «Степ», «Ансамбль».

3. Творческий уровень (старшие группы ансамбля), рассчитан на три года обучения. Это продвинутый уровень, здесь формируется осознание творческой свободы и может быть только продолжением первых двух уровней.

Цель программы – содействие развитию творческой личности ребёнка через овладение умениями и навыками хореографического искусства.

На пути достижения данной цели выдвигаются следующие задачи:

Обучающие:

- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- сформировать систему знаний, умений и навыков по основным хореографическим дисциплинам;
- познакомить с основными направлениями современного танца;

Развивающие:

- способствовать развитию пластики тела, координации;
- содействовать развитию чувственно-эмоциональной сферы, творческих способностей, артистизма обучающихся;
- развить интерес к хореографическому искусству, социальную активность.

Воспитывающие:

- способствовать укреплению здоровья обучающихся, прививать правила здорового образа жизни;
- содействовать воспитанию волевых качеств: целеустремленности, ответственности, дисциплинированности, самостоятельности, уверенности в себе;
- воспитывать сценическую культуру;
- способствовать формированию сплоченного коллектива единомышленников.

Возраст детей участвующих в реализации данной программы:

Начальный уровень - младшие группы ансамбля.

1 год обучения – дети от 7 до 8 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 4 часа, в год 144 часа. Количество детей в группе 15 чел.

2 год обучения – дети от 8 до 9 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 6 часа, в год 216 часов. Количество детей в группе 14 -15 чел.

3 год обучения – дети от 9 до 10 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 6 часа, в год 216 часов. Количество детей в группе 12 -14 чел.

Базовый уровень - средние группы ансамбля.

4 год обучения – дети от 11 до 12 лет, занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 8 часа, в год 288 часов. Количество детей в группе 12 -14 чел.

5 год обучения – дети от 12 до 13 лет, занятия проходят 4 раза в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 8 часов, в год 288 часа. Количество детей в группе 12 -14 чел.

6 год обучения – дети от 13 до 14 лет, занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа и 1 раз по 2 часа, Нагрузка в неделю 8 часов, в год 288 часа. Количество детей в группе 12 -14 чел.

7 год обучения – дети от 14 до 15 лет, занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю по 2 часа. Нагрузка в неделю 8 часов, в год 288 часа. Количество детей в группе 12 -14 чел.

Творческий уровень - старшие группы ансамбля.

8 год обучения – дети от 15 до 16 лет, **9 год обучения** – дети от 16 до 17 лет, **10 год обучения** – дети от 17 до 18 лет. Занятия проходят 4 раза в неделю: 2 раза по 3 часа и 2 раза по 2 часа. Нагрузка в неделю 10 часов, в год 360 часа. Количество детей в группе 10-12 чел.

Педагогические принципы построения любого учебного занятия:

- Учёт психологических и физиологических особенностей детей;
- Чередование уровней сложностей в зависимости от эмоционально-психологического состояния детей, целей и задач данного занятия;
- Смена видов деятельности;
- Учёт индивидуальных особенностей каждого ребёнка;
- Целенаправленный, осознанный выбор упражнений, соответствующий целям и задачам каждого занятия.

Основой учебной деятельности ансамбля является учебное занятие. На практике я, как правило, использую, в зависимости от целей и задач обучения, следующие типы учебных занятий:

- Обучающее учебное занятие – направлено на приобретение и совершенствование танцевальных умений и навыков, получение знаний для методически грамотного исполнения танцевальных элементов;
- Занятие технического совершенства – отработка техники исполнения движений;
- Постановочное учебное занятие – направлено на разучивание детьми новых танцев;
- Репетиционное учебное занятие – направлено на отслеживание результативности образовательного процесса, показывает достижения за определённый период;
- Итоговое учебное занятие (концерт) – даёт возможность детям применить полученные знания и умения на сцене.

При организации образовательного процесса используются следующие **методы** обучения и воспитания:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый;

На учебных занятиях в ансамбле применяются самые разнообразные **формы** обучения:

- беседы;
- видеопросмотры танцев, концертных программ и анализ их;
- упражнения;
- тренинги;
- игры;
- конкурсы;
- тесты

Прогнозируемые результаты отслеживаются через:

- открытые занятия для родителей;
- ежегодные отчетные концерты;
- участие в праздниках и концертных программах Дворца;
- выступления на мероприятиях районного, городского и краевого уровня;

- выступления на конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Программа предусматривает **мониторинг** образовательной деятельности. Цель мониторинга - системное отслеживание динамики качества образования обучающихся и результативности учебно-воспитательного процесса в детском коллективе

Информация, собранная в ходе диагностических исследований, является основанием для объективного анализа, выявления слабых и сильных сторон образовательного процесса, принятия необходимых педагогических решений, корректировки учебного плана и образовательной программы студии. Результаты диагностики имеют открытый характер и доводятся до сведения родителей.

Основными формами подведения итогов реализации программы в ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики являются:

- собеседование
- анкетирование
- тестирование
- наблюдение
- выполнение и анализ творческих работ
- итоговое, открытое занятие
- концерт, выступление (для родителей, отчетный, сольный)
- участие в конкурсах, фестивалях, анализ участия
-

Ожидаемые результаты:

К **результатам** образовательной деятельности в ансамбле эстрадно-спортивного танца «Ассорти-шоу» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся эстрадным танцем, которая проявляется через полноту освоения танцевального репертуара, качество исполнения концертных номеров, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового коллектива.

В результате 10 лет обучения по программе обучающийся должен:

знать:

- основы классического, эстрадного, степ, джаз-модерн танцев
- основные направления современного танца
- методику исполнения хореографических движений

уметь:

- применять выразительные средства различных танцевальных стилей в творческой деятельности
- ориентироваться в современных танцевальных направлениях и течениях
- импровизировать на заданную тему
- создавать ситуацию успеха для себя и коллектива

- владеть навыками ансамблевого исполнения

проявлять:

- устойчивый интерес к танцевальному искусству
- музыкальность и творческие способности
- уверенность при исполнении танцевальных движений, координацию
- ответственность, исполнительность, дисциплинированность
- коммуникативные способности, умение общаться в знакомом и незнакомом коллективе

иметь:

- правильную осанку
- опыт участия в конкурсах, фестивалях, концертах

Условия реализации и необходимое ресурсообеспечение

Авторы программы успешное решение задачи стабильной результативности рассматривают, прежде всего, через создание комфортной предметной среды, имеющей качественную материально-техническую базу. В частности, для ведения учебной деятельности ансамбль располагает хореографическим классом и детской раздевалкой. Концертная деятельность коллектива проходит в концертном зале Дворца.

Учитывая специфику образовательной программы, её комплексный интегрированный характер, в кабинете имеются условия для занятий хореографии. Кабинет оснащен необходимым качественным оборудованием:

- фортепиано,
- музыкальный центр,
- фонотека, методические пособия и дидактические материалы (по хореографии, как сопровождение к комплексной образовательной программе,
- реквизит.

Кабинеты оборудованы зеркальной стеной, балетными станками необходимыми для проведения занятий по хореографии.

Для занятий гимнастикой кабинет укомплектован гимнастическими ковриками, для занятий акробатики есть гимнастические маты. Наличие телеаппаратуры позволяет сделать учебный процесс творческим и наглядным. Кабинет соответствует правилам техники безопасности и охраны труда.

Таким образом, обеспечение комфортных современных условий для проведения учебных занятий является важным фактором стабильного творческого развития детского коллектива.

Сводный учебный план

		Начальный уровень			Базовый уровень				Творческий уровень		
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год	8 год	9 год	10 год
1	Введение и итоговые занятия	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4
2	Ритмика	70	35	-	-	-	-	-	-	-	-
3	Акробатика и гимнастика	72	71	70	72	36	36	30	44	44	44
4	Основы классического танца	-	72	70	70	70	70	70	90	90	90
5	Основы (современного) эстрадного танца	-	36	72	72	-	-	-	-	-	-
6	Джаз модерн танец	-	-	-	-	60	60	68	90	90	90
7	Основы степа	-	-	-	-	68	72	68	72	72	72
8	Ансамбль (концертная, репетиционная, постановочная работа)	-	-	-	70	50	46	48	60	60	60
	Всего в год (в неделю)	144 (4 ч)	216 (6ч)	216 (6ч)	288 (8ч)	288 (8ч)	288 (8ч)	288 (8ч)	360 (10ч)	360 (10ч)	360 (10ч)

*Возможно изменение предметной нагрузки внутри уровня (года обучения) в связи с производственной необходимостью.

Программа первого года обучения

Младшая группа ансамбля. Дети в возрасте **7- 8 лет**. Количество детей в группе – **15 человек**. Недельная нагрузка **4 часа**. Учебный цикл состоит из **144 часов**.

Обучающиеся осваиваются с новым для них видом деятельности, педагогами, Дворцом творчества. Получают первичные навыки музыкального движения, готовятся к освоению репертуара коллектива, развивают природные и танцевальные способности.

Психофизические особенности

У детей 7-8 лет сила нервных процессов сравнительна, невелика, при действии сильных и монотонных раздражителей резко выражено торможение. Дети быстро устают. В этом возрасте ещё ярко выражена двигательная асимметрия, дети путают правые и левые руки и ноги. Малыши ещё не достаточно координированы, путают направления движения (вперёд, назад, вправо, влево). Детям тяжело даются мелкие движения. Ожидание новизны – характерное для них состояние, они полностью доверяют педагогу и с готовностью выполняют предлагаемые им задания.

Нельзя забывать, что дети в этом возрасте находятся в «мире» игры. Игры помогут сделать процесс обучения более интересным, значимым и привлекательным. Игры помогут сблизить детей друг с другом, с педагогом. Игры способствуют снятию мышечных зажимов и эмоционального напряжения.

Основные типы занятий на этом учебном году являются: обучающее, репетиционное, итоговое.

Цель первого года обучения: научить ребёнка свободно, красиво двигаться и органично выражать себя в танце через развитие природных и танцевальных способностей.

Обучающие задачи:

1. Дать первичные навыки музыкально-ритмических упражнений, правильной постановки корпуса, ног, рук и головы.
2. Научить простейшим танцевальным ходам и движениям.

Развивающие задачи:

1. Начать развивать мышечное чувство, координацию движений, внимание, чувство ритма и музыкальность.
2. Способствовать развитию природных данных на занятиях гимнастики и акробатики.

Воспитывающие задачи:

1. Формировать интерес к выбранному виду деятельности, педагогу, ансамблю.
2. Воспитывать желание заниматься хореографией, преодолевать трудности.
3. Содействовать знакомству обучающихся друг с другом и зарождению коллектива (номинальная группа).
4. Формировать ответственность по отношению к занятиям в ансамбле.

Учебный план первого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятия	Формы отслеживания результатов
		всего	теор.	практ.		
	Введение	2	2	-	Беседа, анкетирование	
1.	Раздел 1. Ритмика - музыкальное движение	70	9	61	Беседа, показ, тренинг, игры	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1	Музыкально-ритмические упражнения	36	6	30		
1.2	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	23	2	21		
1.3	Развитие подвижности и творческой активности	11	1	10		
2.	Раздел 2. Основы гимнастики, акробатики	72	11	61	Беседа, показ, тренинг, игры	Зачеты
2.1	Партерная гимнастика и элементы акробатики	36	6	30		
2.2	Развитие координации	24	4	20		
2.3	Упражнения с предметами	11	1	10		
	Итоговое занятие	1		1	Конкурсы, игры, показ	
	Всего:	144	22	122		

Содержание учебного плана

Введение

Краткая характеристика ансамбля эстрадно – спортивного танца «Ассорти – шоу». Что такое эстрадный танец? Истоки возникновения эстрадного танца.

Раздел 1. Ритмика - музыкальное движение

Ритмика – основная часть занятий на подготовительном этапе обучения детей танцу. Это сочетание различных движений, ритмических упражнений и музыки. На занятиях ритмикой у детей в игровой форме развивается элементарная координация, чувство ритма и активная эмоциональная реакция на музыку. Шаги, бег, прыжки готовят тело к более сложным движениям. Танцевальные комбинации и этюды должны носить светлые и жизнерадостные мотивы. Для развития чувства ритма могут использовать приемы ритмопластики.

Тема: 1.1. Музыкально-ритмические упражнения.

Изучение различных видов шагов и рисунков танца (фигур).

Виды шагов:

- шаг с вытянутого носка;
- шаг с подниманием колена;
- шаг на полупальцах;

- шаг на пятках и др.

Беговые шаги:

- бег с высоким подниманием колена (носок натянут);
- бег с вытянутыми ногами вперёд;
- бег с отбрасыванием ног назад;
- мелкий бег на полупальцах;
- подскок;
- галоп и др.

Виды рисунков танца:

- шеренга (линия);
- колонна;
- круг;
- змейка;
- шахматный рисунок;
- «звёздочка»;
- «улитка» и др.

Все рисунки танца изучаются с использованием различных видов шагов и бега. По мере освоения отдельно взятых рисунков изучаются пере-строения из одного рисунка танца в другой (композиционные переходы).

Тема: 1.2. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

1. Постановка корпуса на середине зала в VI, I, II, III позициях на доступной выворотности.
2. Повороты и наклоны головы, переводы головы справа налево через низ.
3. Упражнения для рук: вращение кистями, стряхивание рук, сгибание в локтях, хлопки в ладоши, «волны», «мельница».
4. Положение рук: на талии; положение в парах: научить подавать друг другу руки по одной и две одновременно; положение «лодочка», «воротца».
5. Упражнения для ног: «ёлочка», «гармошка», «ковырялочка».

Тема 1.3. Развитие подвижности и творческой активности.

Развитие подвижности и творческой активности осуществляется в форме игры. Также игры на 1-м году обучения используются для снятия напряжения во время занятий и переключения внимания, создания атмосферы непринуждённости и психологического комфорта.

1. Игры на знакомство. («Алфавит», «Здравствуйте»).
2. Игры – релаксации. («Правая - левая», «Минута покоя»).
3. Игры для развития внимания, памяти. («Море», «Зеркало», «Летит, летит по небу шар»).
4. Коллективно-творческие игры. («Мы поставим печь пирог», «Скульптор»).
5. Игры – аттракционы. («Эстафета», «Кто сильнее, кто быстрее...»).
6. Игры на изучение средств музыкальной выразительности и др. («Пропой столько нот, сколько в слове слогов», «Звук первый, звук последний»).

Раздел 2. Основы гимнастики, акробатики

Тема: 2.1. Партерная гимнастика, элементы акробатики.

Изучение упражнений для развития физических данных.

1. Упражнения для развития выворотности: «бабочка», «лягушка».
2. Упражнения для развития гибкости корпуса: «лодочка», «коробочка», «кораблик», «кошечки-собачки», мостик.
3. Упражнения для развития шага: растяжки, складки, шпагаты.
4. Упражнения для развития подъёма стоп и подвижности голеностопного сустава.
5. Упражнения для развития прыжка: приседания, прыжки на скакалках.

Тема: 2.2. Развитие координации.

Различие правой и левой руки, ноги.

1. Поклон.
2. Выведение ноги вперёд и в сторону на носок или пятку; выпады вперёд и в стороны; притопы; прыжки с поджиманием ног, прыжки «лягушки»; подскоки с ноги на ногу и др.

Все простейшие элементы исполняются сначала отдельно, а затем соединяются в короткие комбинации на 8-16 тактов, усложняются по темпу и ритму, вводятся различные перестроения, повороты вращения.

Тема: 2.3. Упражнения с предметами.

В репертуаре ансамбля много танцев, в которых используются различные предметы (реквизит). Чтобы научить детей бережно относиться к реквизиту, умению обращаться с ним, а также, для того, чтобы урок стал разнообразным, вводятся упражнения: с мячом, обручем, со скакалкой и др.

Ожидаемые результаты:

К концу 1 года обучения дети должны

Уметь: - выполнять простейшие элементы: различные ходы, бег, подскоки, галоп, ритмические хлопки с сочетанием марша, бега, подскоков;

- различать правую и левую руку и ногу;
- повторить танцевально-ритмический рисунок, заданный педагогом;
- ориентироваться в танцевальном зале.

Знать: - I, II, III позиции ног, основные положения рук;

- правильную постановку корпуса, ног, рук, головы;
- понятие «ритм»;

- понятия «вступление», «начало», «конец» хореографического предложения;

Владеть: - мышечным чувством, координацией движения, вниманием, чувством ритма.

Проявлять:- дружеское отношение к участникам ансамбля, доброту, трудолюбие, ответственность к занятиям.

Репертуар

1. Танец «Августин».
2. Танец «Привет из Антарктиды».
3. Танец «Это мы - Ассорти».
4. «Первые шаги».
5. «Рыжий Ап».
6. «Каравай».
7. «Детство».

Программа второго года обучения

Младшая группа ансамбля. Возраст детей **8-9** лет. Количество детей в группе 14- 15 человек. Недельная нагрузка **6** часов. Учебный цикл состоит из **216** часов.

Обучающиеся этого возраста начинают изучать основы классического танца, основы эстрадного танца, осваивают танцы из репертуара коллектива.

Психофизические особенности.

Костная система в младшем школьном возрасте ещё окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, хорошо развивается гибкость и подвижность в суставах, поэтому развитию именно этих качеств необходимо уделять особое внимание.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Характерно богатство воображения, сильно выражены эмоциональность и непосредственность реакций. Внимание относительно длительно и устойчиво, но именно в силу этой относительной устойчивости дети на занятиях быстро теряют темп и ритм, что педагогу следует постоянно помнить в своей ежедневной работе при построении уроков.

Основными типами учебных занятий на этом уровне являются:

1. Обучающее занятие
2. Репетиционное занятие
3. Итоговый.

Цель и задачи:

Цель второго года обучения – научить обучающихся владеть своим телом, найти уверенность в себе, повысить и развивать общую культуру детей.

Обучающие задачи:

1. Научить основам классического танца.
2. Научить основам современного (эстрадного) танца.
3. Обогащать словарный запас танцевальными терминами.
4. Работать над качеством исполнения.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитывать умение свободно ориентироваться в мире танцевальной этики.
2. Воспитывать навыки общения в коллективе, содействовать сплочению коллектива.
3. Бережное отношение к костюмам, реквизитам.
4. Развивать личностные качества: настойчивость, целеустремлённость, желание помочь друг другу.

Развивающие задачи:

1. Развивать танцевальные способности.
2. Развивать музыкально - ритмическую координацию.

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения Занятия	Формы отслеживания результатов
		всего	теор.	практ.		
	Введение	1	1		Беседа, анкетирование	
1.	Раздел 1. Ритмика - музыкальное движение	35	5	30	Беседа, показ, тренинг, игры	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1.	Музыкально-ритмические упражнения	24	4	20		
1.2.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	11	1	10		
2.	Раздел 2. Основы классического танца	72	8	64	Беседа, показ, упражнения	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
2.1.	Экзерсис у станка.	40	4	36		
2.2.	Экзерсис на середине зала.	20	2	18		
2.3.	Аллегро.	12	2	10		
3.	Раздел 3. Основы эстрадного танца	36	6	30	Беседа, показ, упражнения	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
3.1	Постановка корпуса, рук, ног, головы	24	4	20		
3.2.	Развитие координации	12	2	10		
4.	Раздел 4. Партерная гимнастика. Акробатика	71	10	61		Зачеты, контрольное занятие
4.1.	Гибкость и растяжка	40	4	36		
4.2.	Акробатические упражнения	22	4	18		
4.3.	Упражнения с предметами	9	2	7		
5.	Итоговое занятие	1		1	Конкурсы, игры, показ	
	Всего:	216	30	186		

Содержание учебного плана

Введение.

Анкетирование, план на учебный год.

Раздел 1. Ритмика - музыкальное движение

На 2-м году обучения в разделе ритмика продолжается работа над осанкой, координацией, чувством ритма и развитием двигательной памяти. Большое внимание уделяется развитию музыкальности, пластичности и

эмоциональности движения. Изучается понятие сценического пространства и сценической культуры.

Тема:1.1.Музыкально-ритмические упражнения.

Танцевальные элементы:

- шаг с plié;
- double шаг с plié;
- pas полонеза;
- pas польки.

Упражнения на развитие чувства ритма:

- сочетание хлопков и притопов;
- сочетание прыжков и шагов.

Тема 1.2.Постановка корпуса, рук, ног, головы.

- в продвижении по кругу;
- по диагонали;
- лицом друг к другу.

Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

- варианты ходьбы по диагонали, по кругу;
- танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

- прочёсы;
- змейка;
- до за до.

Раздел 2. Основы классического танца

Тема:2.1. Экзерсис у станка.

Все элементы проучиваются сначала лицом к станку, держась двумя руками за палку.

- 1.Постановка корпуса, рук, ног и головы у станка по 1, 2, 3 позициям, к концу учебного года по 5 позиции.
2. Demi-plié в I, II, III позиции на 2 такта 4/4
- 3.Battement tendu из I позиции в сторону на 2 такта 4/4, затем вперёд, назад.
4. Rond de jambe par terre.
5. Saute по 1, 2, 3 позициям

Тема:2.2. Экзерсис на середине зала.

1. Постановка корпуса, рук, ног и головы на середине зала (на доступной выворотности).
2. Положение рук: подготовительное, I, II, III позиции рук.
3. I port de bras.

Тема:2.3. Аллегро.

- 1.Прыжки на середине зала по VI позиции (невысокие, «трамплинные»).
- 2.Sauté по I, II и III позиции.

Раздел 3. Основы современного (эстрадного) танца

Тема 3.1. Постановка корпуса, рук ног, головы.

1. Параллельные и выворотные позиции ног на середине зала.
2. Основные позиции рук в современном (эстрадном) танце.
3. Понятие контракция и релакция.
4. Волны.
5. Проучиваются точки класса.
6. Прыжки (простые, трамплинные, поджатые, прыжки с поворотом на 90°, 180°).

Танцевальные комбинации на проученных ранее элементах.

Тема: 3.2. Развитие координации.

Развитие учебного материала в координационном плане происходит путём комбинационного сочетания движений ног, рук, головы. Координация присутствует во всех разделах урока.

Раздел 4. Партерная гимнастика, элементы акробатики

Тема: 4.1. Гибкость и растяжка.

В партерной гимнастике повторяются основные упражнения из 1-го года обучения на развитие гибкости, выворотности и растяжки. Используются более сложные упражнения на гибкость позвоночника:

- мостик стоя на коленях, стоя на одной ноге (вторая нога согнута в колене или вытянута вверх).

Увеличивается мышечная нагрузка, усложняются упражнения для мышц спины, брюшного пресса, таза.

Тема: 4.2. Акробатические упражнения.

Обучающиеся осваивают технику исполнения группировок, перекатов в группировке, прогнувшись на животе, а также перекат из положения стоя на коленях через бедра на живот с опорой на руку.

При освоении новых двигательных навыков лучше всего придумывать образный рассказ, хорошо понятный по содержанию. Например, осваивая различного рода группировки и перекаты, обучающиеся могут изображать колобка, кошку, или собаку, мячик, лодочку или качалку, великана или карлика и т. п., что создает благоприятную эмоциональную обстановку.

Для прочного закрепления навыка каждое упражнение выполняется по 6 – 10 раз в одном занятии.

Акробатические элементы:

- кувырок вперед в группировке,
- кувырок вперед согнувшись,
- кувырки вперед и назад с прямыми ногами,
- перекаты в группировке,
- стойка на лопатках,
- кувырки боком, вперед, назад,
- кувырок, назад согнувшись через плечо,
- подготовка к стойке на голове,

Тема:4.3.Упражнения с предметом.

Прыжки на скакалке (двойные). Педагогом задаются комбинации с использованием различных прыжков.

Ожидаемые результаты:

К концу второго года обучения дети должны

Знать:

- основы классического танца;
- правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;
- в классическом и эстрадном танцах все позиции ног и все позиции и положения рук;
- все точки класса;
- понятия контракция и релакция в эстрадном танце;

Уметь:

- качественно исполнять танцевальные элементы классического и эстрадного (современного) танца;

Исполнять следующие элементы акробатики и гимнастики:

- стойка на лопатках,
- кувырки боком, вперед, назад,
- кувырки вперед и назад с прямыми ногами,
- кувырок, назад согнувшись через плечо,
- мостик,
- шпагаты продольный и поперечный.

Проявлять:

- интерес к танцевальной деятельности;
- ответственность к бережному отношению к костюмам, реквизиту.

Владеть: - своим телом (музыкально-ритмической координацией).

Репертуар:

- 1.Танец «Поварята».
2. Танец «Кто успел, тот и съел».
3. Танец «Сон в летнюю ночь».
4. Танец «Рок-н-ролл».
5. Танец «Подружки».
6. «Васильковая страна».

Программа третьего года обучения

Младшая группа ансамбля. Дети в возрасте **9-10** лет. Количество детей в группе **12-14** человек. Недельная нагрузка **6** часов. Учебный цикл состоит из **216** часов.

3-й год обучение базируется на двух предшествующих годах обучения. Обучающие начинают углублённо изучать классический танец, эстрадный танец, осваивают технику вращений. Музыкальное сопровождение занятий классического танца требует большего разнообразия ритмического рисунка и общего ускорения темпов.

Психофизические особенности.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психофизического развития, но очень возбудимы. Память ребёнка в этом возрасте развита достаточно хорошо, особенно легко и прочно он запоминает то, что его заинтересовало или поразило, поскольку дети обладают главным образом наглядно – образным характером запоминания, поэтому в этом возрасте очень важен наглядный метод обучения; в хореографии обязателен личный показ движений педагогом. С другой стороны, особенности восприятия и запоминания детей этого возраста представляют ему возможности для их художественного, эстетического развития – ведь именно в эти годы дети особенно интересуются рисованием, лепкой, музыкой, танцами.

Костная система ещё окончательно не сформирована. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможны его искривления. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

Цель и задачи третьего года обучения:

Цель–развивать заложенный будущий танцевальности, формировать осознанное восприятие при исполнении хореографических произведений.

Обучающие задачи:

1. Продолжать изучать классический танец.
2. Продолжать работу по освоению хореографической терминологии.
3. Продолжать изучать современный (эстрадный) танец.

Развивающие задачи:

1. Развивать художественно-образное мышление.
2. Формировать психологическую готовность к восприятию танца.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитывать желание к совершенствованию в различных видах хореографического искусства.
2. Способствовать стремлению к положительным результатам.
3. Содействовать дальнейшему сплочению коллектива и достижению им стадии развития «группа-ассоциация».

Типы учебных занятий:

1. Обучающее занятие
2. Репетиционное занятие
3. Постановочное занятие
4. Итоговое занятие

Учебный план третьего года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятия	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа, анкетирование	
1.	Раздел 1. Классический танец	70	10	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	40	6	34		
1.2.	Экзерсис на середине	16	2	14		
1.3	Аллегро	14	2	12		
2.	Раздел 2. Современный (эстрадный) танец	72	12	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
2.1.	Кросс. Передвижение в пространстве.	40	6	34		
2.2.	Комбинация или импровизация.	32	6	26		
3.	Раздел 3. Гимнастика. Элементы акробатики	70	10	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Зачеты
3.1.	Акробатические элементы	36	6	30		
3.2.	Силовые упражнения	34	4	30		
	Итоговое занятие	2	-	2	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Открытое занятие
	Всего:	216	30	186		

Содержание учебного плана

Введение

Репертуарный план на новый учебный год.

Раздел 1. Классический танец.

На уроках классического танца происходит дальнейшее изучение элементов у станка. Задача: сохранить подтянутость корпуса до конца музыкальной фразы, не сбрасывать и не сходить с позиции, пока не закончилась музыка. Обращать внимания на взгляд, поклоном головы при исполнении port de bras, особое внимание педагог должен уделять на качество исполнения движений. На середине проучиваются те же элементы, что и у станка. Изучаются новые прыжки.

Тема:1.1.Экзерсис у станка (держась одной рукой за станок).

1. Demi-plie и grand plie с сопровождающей рукой по всем позициям 2 такта 4/4, 2 такта 2/4
2. В. tendu с demi plie на 2 такта 4/4, 2/4
3. В. tendu с нажимом во II позиции на 2 такта 4/4, 2/4
4. В. t/ jete во все направления из V позиции с фиксацией точки в воздухе на 1 такт 4/4
5. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans (проучивается лицом к палке) 2 такта 4/4, 1 такт 4/4
6. Rond de jambe par terre за 1 руку на 1 такт 4/4 (preparations к rond de jambe par terre 2 такта 4/4)
7. Bat. soutenus 2 такта 4/4 из V позиции
8. Relevant сначала выполняется на 45°, 60°, 90° 2 такта 4/4 из V позиции
9. Grand bat. Jete 4/4, 2/4, 1/4 из V позиции.

Тема:1.2.Экзерсис на середине зала:

- положение epaulement croisee et effacee;
- I. II. III port de bras;
- temps lie на 4-8 тактов 4/4.

Тема:1.3.Allegro:

- sauté по I, II, V позиции;
- changement de pieds;
- pas echarpe во II позиции;
- pas assemble с открыванием ноги в сторону на носок;
- pas glissade в сторону.

Раздел 2. Современный (эстрадный) танец

Продолжение изучения современного (эстрадного) танца. Комбинирование движений становится более сложное, темп увеличивается. Усложнение движений в координационном плане, а также в техническом. На 3-м году обучения осваивают технику вращений. Сначала проучивается подготовка к вращению, а затем вращения на месте и с продвижением

Тема:2.1.Кросс. Передвижение в пространстве.

Обычно на занятии используется сочетание из нескольких шагов, прыжков и вращений, которые исполняются по диагонали класса с активным продвижением вперед.

Шаги разделяются на 4 основные группы:

- шаги примитива,
- шаги в модерн-джаз манере,
- шаги в рок – манере,
- шаги в мюзикл - джаз манере

При переходе из одного положения или позы в другое используются связующие шаги: *chasse, pas de bourree, glissade, coupe, degage*.

Прыжки:

- с двух ног на две,
- с одной на другую с продвижениями,
- с одной ноги на ту же ногу,
- с двух ног на одну,
- прыжки на 360°.

Вращения:

- на двух ногах,
- на одной ноге,
- на различных уровнях.

Тема:2.2.Комбинация или импровизация.

Главное требование комбинации - её танцевальность, использование определённого рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя. Обычно комбинация изучается на протяжении 3-4 занятий, шлифуется и отрабатывается.

Раздел 3. Гимнастика. Элементы акробатики

На занятиях гимнастики и акробатики большое внимание уделяется на силовые упражнения для мышц рук, ног, спины. Увеличивается мышечная нагрузка. Развивается танцевальный (балетный) шаг за счёт растяжек, выворотность ног и гибкость тела.

Тема:3.1.Акробатические элементы

- кувырок вперед длинный с прыжка,
- подготовка к стойке на голове,
- стойка на груди,
- колесо,
- «мост»,
- прыжки прогнувшись, в группировке, согнувшись, в шпагате, кольцом.

Тема:3.2.Силовые упражнения.

Упражнения для мышц рук:

- удержание упора лежа, «крокодил», «тачка» в парах,
- отжимание в упоре лежа, от скамейки,
- подтягивание с упором ног.

Упражнения для мышц ног:

- приседание на двух, одной («пистолеты»),
- прыжки на двух, одной, в группировке,
- ходьба и прыжки в приседе, выпрыгивания.

Упражнения для мышц спины:

- поднимание ног лежа, работа в парах,
- «ласточка», «лодочка», «книжка»,
- удержание угла на скамейке, полу.

Ожидаемые результаты:

К концу третьего года обучения дети должны

Уметь:

- в классическом танце исполнять все движения у станка, на середине зала и allegro, которые предусмотрены этому году обучения;
- на занятиях гимнастики и акробатики исполнять силовые упражнения для рук, ног, головы.
- в современном (эстрадном) танце исполнять вращения на месте и с продвижением;
- исполнять танцевальные комбинации;

Знать:

- репертуар коллектива;
- хореографическую терминологию.

Применять: знания, навыки и умения, полученные на занятиях.

Репертуар:

1. «Весёлая уборка»
2. «Акуна матата» (все будет хорошо)
3. «Большая перемена»
4. «Подарки»
5. «Райский сон»
6. «Будь счастлив»
7. «Школьная полька»
8. «Яблочко»
9. «Веселые нотки»
10. «Танцевальный марафон»
11. «Варежка»
12. «За бабочкой»
13. «Ягодка к ягодке»

Программа четвёртого года обучения

Средняя группа основного состава ансамбля. Возраст детей **11-12** лет. Количество детей в группе **12-14** человек. Недельная нагрузка **8** часов. Учебный цикл состоит из **288** часов. IV год обучения характеризуется усложнением программы классического танца, увеличением его объёма и количеством изучаемых танцев. Начинается изучение более сложных элементов. В эстрадном танце большее внимание уделяется вращениям.

Психофизические особенности

В этом возрасте у детей усиливается концентрация нервных процессов возбуждения и торможения, нервная высшая деятельность достигает определённой зрелости. Повышается выносливость детей, в связи с этим увеличивается продолжительность и интенсивность занятий. Характер детей в этом возрасте только складывается, но дети обладают уже некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определённые цели.

Продолжается развитие творческих способностей ребёнка, большое внимание уделяется формированию индивидуальности, что следует учитывать при введении детей в репертуар.

Цель и задачи четвертого года обучения

Цель – создать условия для творческого роста обучающихся к хореографическим видам искусства.

Обучающие задачи:

1. Совершенствоваться в классическом танце;
2. Начать изучать основы модерн-джаз танца.

Развивающие задачи:

1. Развивать творческие способности учащихся;
2. Развивать хореографическую память.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитывать желание к совершенствованию в различных видах хореографического искусства;
2. Воспитывать творческую личность.
3. Содействовать дальнейшему сплочению коллектива.

Типы учебных занятий:

1. Обучающее занятие
2. Репетиционное занятие
3. Постановочное занятие
4. Итоговое занятие

Учебный план четвертого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа, анкетирование	
1.	Раздел 1. Классический танец	70	10	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	40	6	34		
1.2.	Экзерсис на середине	16	2	14		
1.3.	Аллегро	14	2	12		
2.	Раздел 2. Современный (Эстрадный) танец.	72	8	64	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
2.1.	Экзерсис на середине	40	4	36		
2.2.	Кросс. Передвижение в пространстве.	32	4	28		
3.	Раздел 3. Акробатика	72	12	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Зачеты
4.	Раздел 4. Ансамбль	70	18	52	Беседа, показ, тренинг	Концерты
4.1.	Концертная деятельность	10	2	8	Выступления на сцене Дворца и на других площадках города	Отзывы зрителей, дипломы, грамоты
4.2.	Постановочная работа	26	6	20	Показ, тренинг	Концерты
4.3.	Репетиционная работа	34	10	24	Упражнения, тренинг	Концерты
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт для зрителей и родителей	
	Всего:	288	50	238		

Содержание учебного плана

Введение

Анкетирование, репертуарный план на учебный год.

Раздел 1. Классический танец

На IV году обучения закрепляется освоение хореографической азбуки, того необходимого фундамента, на котором создаются и развиваются движения классического танца. Как и в первые годы педагог должен обратить внимание, прежде всего на чистоту исполнения, закрепить устойчивость в упражнениях на середине зала. Все новые упражнения следует изучать в чистом виде.

Тема:1.1.Экзерсис на середине.

- Grand plie с port de bras
- Bat. tendu с demi plie во II позиции, в IV позиции 4 такта 2/4, 2 такта 2/4
- Bat. tendu jete:
 - а) с piques 2 такта 2/4
 - б) pour le pied со сгибом подъёма рабочей ноги вверх и вниз на 25°, 2 такта 2/4
- Rond de jambe par terr en dehors et dedans 2 такта 4/4, 1 такт 4/4
- Bat. fondu носком в пол, на 25°, 2 такта 3/4, 2 такта 4/4
- Bat. frappes 2 такта 2/4
- Bat. developpes крестом 2 такта 4/4
- Gr. Bat jete из V позиции 2 такта 2/4
- Pas tombe на месте, другая нога в положении sous le cou de pied 2 такта 2/4
- Pas de bourre. Изучается лицом к станку 2 такта 2/4
- Полуповороты в V позиции на двух ногах с переменной ног на полупальцах en dehors, en dedans.

Тема:1.2.Экзерсис на середине зала.

Постепенное прохождение на середине зала упражнений, разученных у станка в той же последовательности, на те же музыкальные раскладки:

- I, II, III, arabesques носком в пол.

Тема:1.3.Allegro.

- pas jete; sis. tombee в сторону, вперёд;
- Sis. ouvert на 45° во все направления, сценичный sissonne в I arabisque.

Раздел 2. Современный (эстрадный) танец

Тема:2.1. Экзерсис на середине.

Все элементы можно исполнять по параллельным и выворотным позициям:

1. Demi-plie.
2. Bat. tendu.
3. Bat. tendu jete.
4. Стрейчинг.
5. Gr. bat jete.
6. Вращения en dehors et dedans по параллельным позициям (II, IV, VI).

Тема:2.2. Кросс. Передвижение в пространстве.

Прыжки:

- «лягушка»,
- складочка,
- разножка,
- пистолетик, пистолетик с поворотом.

Раздел 3. Акробатика

Для выполнения акробатических элементов нужно быть хорошо разогретым. В начале занятия обязательно проводится разминка, для того чтобы все группы мышц были размяты. Затем изучаются сложные элементы, а в конце занятия даётся время на силовые упражнения (отжимания, пистолетик, упражнения на пресс и т.д.) и растяжку.

На IV году обучения начинается изучение более сложных акробатических элементов:

- стойка на голове и на руках,
- стойка на голове и на руках с кувырком вперед,
- стойка на руках толчком двух ног,
- кувырок назад с выходом в стойку на руках.

Раздел 4. Ансамбль

Тема:4.1. Концертная деятельность.

Участие в мероприятиях Дворца, города. Выступление на хореографических конкурсах и фестивалях городского, краевого и всероссийского уровня.

Тема:4.2. Постановочная работа.

Постановочная работа определяется педагогом в зависимости от пройденного объёма программы и подготовленности участников ансамбля, а также наличие у педагога интересного танцевального и музыкального материала. В зависимости от этих факторов репертуар коллектива может быть разнообразным и строиться не только на материале данной программы.

Тема:4.3. Репетиционная работа.

Отработка конкретных танцевальных элементов, усложнённые координацией. Привить манеру и характер исполнения любого хореографического номера.

Тема:4.4. Зрительная практика.

Практикуется просмотр видеоматериалов с выступлениями других детских и профессиональных коллективов, коллективные посещения концертов и театральных спектаклей с последующим обсуждением их достоинств и недостатков.

Ожидаемые результаты:

К концу четвертого года обучения дети должны

Уметь:

- грамотно и чётко исполнять все проученные элементы в классическом и эстрадном танцах;

- правильно исполнять акробатические элементы и связки;
- с манерой и в характере задуманного образа исполнить хореографические постановки;
- хорошо координировать движения.

Знать:

- термины классического и эстрадного танцев;
- репертуар ансамбля;

Проявлять:

- желание к совершенствованию в различных видах хореографического искусства;
- себя как творческую личность.

Репертуар:

1. «Весёлая уборка»
2. «Охотники на привале»
3. «Пешком по джунглям»
4. «Флюгеры»
5. «Танго втроем»
6. «Джаз лихорадка»
7. «Кукарача»
8. «Ой, коса»
9. «На крыше»
10. «Зимние забавы»
11. «Рояль»
12. «Будь счастлив!»

Программа пятого года обучения.

Средняя группа основного состава ансамбля. Возраст детей **12-13** лет. Количество детей в группе **12-14** человек. Недельная нагрузка **8** часов. Учебный цикл состоит из **288** часов.

Пятый год обучения приносит новое в ранее используемые педагогические приёмы: дети средней группы ансамбля учатся самостоятельно работать над исполнением техники сложных движений, выполняя задания педагога. Кроме того, они помогают педагогу в разучивании и отработке танцев концертного репертуара с участниками младших групп ансамбля.

В программу современного танца вводится джаз-модерн танец. Эта дисциплина вводится в программу после того как освоены основы классического танца. В программу обучения добавляется ещё один предмет – степ.

Психофизические особенности.

Этот возраст является периодом полового созревания детей. В их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов. У детей этого возраста меняются пропорции тела. В связи с эндокринными сдвигами отмечается неустойчивость нервных процессов. Нервная система легко переходит либо в состояние торможения, либо в состояние сильного возбуждения. Наблюдается быстрая смена настроений, эмоциональная неуравновешенность.

Цель и задачи пятого года обучения:

Цель – создать условия для совершенствования исполнительского мастерства обучающихся, увеличения концертных выступлений на площадках города, участия в хореографических конкурсах.

Обучающие задачи:

1. Уметь исполнять технически сложные элементы в классическом танце;
2. Овладеть техникой исполнения джаз-модерн танца;
3. Овладеть манерой и техникой исполнения танцевального направления степ.

Развивающие задачи:

1. Развивать способность ощущать гармоничность своего тела;
2. Сформировать сценическую свободу.

Воспитывающие задачи:

1. Воспитать стремление к самореализации.
2. Поддерживать комфортную психологическую обстановку в ансамбле.

Основные типы учебных занятий:

1. Обучающее занятие
2. Репетиционное занятие
3. Постановочное занятие
4. Итоговое занятие

Учебный план пятого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятия	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа	
1.	Раздел 1. Классический Танец	70	10	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	40	4	36		
1.2.	Экзерсис на середине	20	4	16		
1.3.	Аллегро	10	2	8		
2.	Раздел 2. Основы джаз - модерн танца	60	10	50	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей и педагогов
2.1.	Изоляция	10	2	8		
2.2.	Упражнения для позвоночника	12	2	10		
2.3.	Координация	16	2	14		
2.4.	Уровни	6	2	4		
2.5.	Кросс. Перемещение в пространстве	16	2	14		
3.	Раздел 3. Акробатика	36	6	30	Беседа, показ, упражнения, тренинг, игры	Зачеты
4.	Раздел 4. Основы степа	68	8	60	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей
5.	Раздел 5. Ансамбль	50	16	34	Беседа, показ, упражнения, тренинг	Концерты
5.1.	Постановочная работа	18	8	10	Показ, творческие задания, тренинг	Концерты
5.2.	Репетиционная работа	26	6	20	Показ, тренинг	Концерты
5.3.	Зрительная практика	6	2	4	Беседа, показ, тренинг	Открытые занятия, концерты
5.	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт для зрителей и родителей	
	Всего:	288	52	236		

Содержание учебного плана

Введение.

Анкетирование, репертуарный план на новый учебный год.

Раздел 1. Классический танец

На V году обучения начинается изучение сложных движений, заносок, вращений. Начало изучения туров. Основная задача – укрепление устойчивости на полупальцах. Вводится более сложное сочетание движений, темп ускоряется. На этом году обучения начинается изучение больших прыжков, идёт дальнейшее развитие координации, выразительности танца, силы и выносливости.

Тема: 1.1. Экзерсис у станка (вводятся новые элементы).

- bat. fondues с plie-releve et demi rond de jambe на всей стопе и на полупальцах;
- bat. fondu на 90°;
- rond de jambe en l'air;
- bat. releve lents et bat. developpes en face и в позах;
- bat. developpes tombe;
- bat. soutenus на 90° во всех направлениях;
- gr. Bat. jetes с passé на 90°.

Тема: 1.2. Экзерсис на середине.

В экзерсис на середине зала вводятся те же элементы, что и у станка. Начало освоения движений en tournent, изучается pirouettes.

Тема: 1.3. Allegro:

- gr. assemble;
- gr. sis. ouvert;
- pas jete entrelace (перекидное);
- gr. jete в I arabesque.

Раздел 2. Основы джаз-модерн танца

Основу занятий составляет тренаж джаз-модерн танца. Задача подготовительного уровня – добиться достаточной свободы позвоночника при напряженном верхе. Релаксация позвоночника. Распределение напряжения и расслабления. Развитие элементарной координации, начало освоения технических принципов джаз-модерн танца.

Тема: 2.1. “Изоляция”:

1. Голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, sundari. Движения исполняются вперёд-назад и из стороны в сторону, диагонально, крестом и квадратом.

2. Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмёрка», твист, шейк.

3. Грудная клетка: движения из стороны в сторону и вперёд-назад, горизонтальные и вертикальные кресты и квадраты. Начинать кресты и квадраты с разных точек.

4. Пелвис: крест, квадрат, круги, полукруги, «восьмёрка» shimmi, Jelly roll.

5. Движения изолированных ареалов, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой целиком, переводы из положения в положение, основные позиции и их варианты.

6. Ноги: движения изолированных ареалов (стопа, голеностоп). Переводы стоп из параллельного в выворотное положение. Исполнение всех движений как по параллельным, так и по выворотным позициям. Ротация бедра, исполнение движений выворотной и не выворотной ногой.

Тема: 2.2. «Упражнения для позвоночника»:

1. Flat back вперёд, назад и в сторону, полукруги и круги торсом. Deep body bend. Twist и спираль.

2. Contraction, release, high release. Положение arch, low back, curve и body roll («волна» передняя, задняя, боковая).

Тема: 2.3. «Координация»:

1. Свинговое раскачивание двух центров.

2. Параллель и оппозиция двух центров.

3. Принцип управления «импульсивные цепочки».

4. Координация движений рук и ног, без передвижения.

Тема: 2.4. «Уровни»:

1. Основные уровни: «стоя», «сидя», «лёжа».

2. Упражнения стрэтч-характера в различных положениях.

3. Переходы из уровня в уровень, смена положения на 8, 4, 2 счёта.

4. Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

5. Движения изолированных центров.

Тема: 2.5. «Кросс. Перемещение в пространстве»

1. Шаги с трамплинным сгибанием колен при передвижении из стороны в сторону и вперёд-назад.

2. Шаги по квадрату.

3. Шаги с мультипликацией.

4. Основные шаги афро-танца.

5. Трёхшаговые повороты и полуповороты на двух ногах.

6. Триплеты с продвижением вперёд, назад и по кругу.

7. Прыжки: hop, jump, leap.

Раздел 3. Акробатика

Для развития гибкости:

- «мосты», «мост» стоя на одной руке, на одной ноге (вторая нога может быть согнута в колене или вытянута вверх),

- ходьба в положении «моста» вперед, назад, в стороны,

- «мост» стоя на согнутых в локтях руках,

- перевороты,

- перебаты на грудь,

- различные захваты ног;

Для развития прыгучести:

- прыжки в длину, высоту, с разбега, с места, «разножки».

Для развития баланса:

- используем различные стойки,
- удержание угла (на полу, на скамейке),
- «крокодил» на одной, на двух руках,
- повороты в стойке.

Раздел 4. Основы степа

Занятие танцем степ состоит из трёх частей: разминка, обучение элементам танца степ, творческая работа над составлением танцевальных этюдов.

1. Теп (удар) – простой одинарный удар.
2. Степ – Степ - болл (шаг) – простой одинарный удар с исполнением на месте, вперёд, назад или в сторону.
3. Браш – флик (лёгкое касание) простой одинарный удар.
4. Спэнк (шлепок) – простой одинарный удар.
5. Шафл – двойной удар.

Раздел 5. Ансамбль

Тема 5.1. Постановочная работа.

На данном этапе обучения происходит усложнение танцевальной лексики за счёт более сложных комбинаций и сочетаний движений. Музыкальный материал соответствует эмоциональной возрастной реакции детей на музыку, характер музыки – жизнерадостный, возможны различные обработки детских песен и народной музыки в эстрадном варианте. Пополнение репертуара ансамбля. Хореографические номера усложняются акробатическими и техническими элементами.

Тема 5.2. Репетиционная работа.

Разучивание и отработка концертного репертуара.

Тема 5.3. Зрительная практика.

Просмотр видеоматериалов с выступлениями других детских и профессиональных коллективов, коллективные посещения концертов и театральных спектаклей с последующим обсуждением их достоинств и недостатков.

Ожидаемые результаты:

По итогам пятого года обучения учащиеся должны:

Уметь:

- качественно исполнять комбинации классического танца у станка, на середине зала, *allegro*;
- исполнять элементы степа;
- исполнять сложные акробатические элементы;

Владеть:

- техническими навыками в исполнении вращений, прыжков, пируэтов;

- манерой и стилем джаз-модерн танца;
- манерой и техникой исполнения танца степ.

Знать:

- термины классического танца, джаз-модерн танца и степа;
- методику исполнения хореографических движений;

Проявлять:

- желание к совершенствованию в различных видах хореографического искусства.

Репертуар:

1. «Пешком по джунглям»
2. «Ирландская жига»
3. «Ягодные страсти»
4. «Хава нагила»
5. «Гармония»
6. «Родео»
7. «Цветы»
8. «Место под солнцем»
9. «Парикмахерская»
10. «Привет лето»

Программа шестого года обучения

Средняя группа ансамбля. Возраст детей **13-14** лет. Количество детей в группе – **12-14** человек. Недельная нагрузка **8** часов. Учебный цикл состоит из **288** часов.

Обучаясь на шестом году, участники ансамбля много работают над совершенствованием своей танцевальной техники. Ритмические сочетания движений становятся разнообразными, большое внимание уделяется выразительности движений, органичности и танцевальности каждого элемента. Увеличивается скорость и чёткость исполнения движений, совершенствуется техника.

Психофизические особенности

У детей этого возраста меняются пропорции тела. Окончательно устанавливаются изгибы позвоночника. Нарастает мышечная масса. У детей этого возраста начинает формироваться сознательное отношение к окружающему, и интересы становятся глубже и устойчивее.

Цель и задачи шестого года обучения:

Цель – создание условий для дальнейшего совершенствование исполнительского мастерства обучающихся.

Обучающие задачи:

- совершенствовать хореографические навыки обучающихся в классическом, джаз-модерн танце и степе.

Развивающие задачи:

- развивать творческую самостоятельность.

Воспитывающие задачи:

- способствовать формированию у обучающихся эстетической культуры.

Основные типы учебных занятий:

1. Обучающее занятие.
2. Репетиционное занятие.
3. Постановочное занятие
4. Занятие технического совершенства.
5. Итоговое занятие

Учебный план шестого года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа	
1.	Раздел 1 Классический танец	70	10	60	Беседа, показ, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	40	4	36		
1.2.	Экзерсис на середине	20	4	16		
1.3.	Аллегро	10	2	8		
2.	Джаз-модерн танец	60	10	50	Беседа, показ, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей и педагогов
2.1.	Изоляция	10	2	8		
2.2.	Координация	26	4	22		
2.3.	Кросс. Передвижение в пространстве	24	4	20		
3.	Степ	72	12	60	Беседа, показ, тренинг	Открытое и контрольное занятие для родителей и педагогов
4.	Акробатика	36	6	30	Беседа, показ, тренинг	Зачет
5.	Ансамбль	46	8	38	Показ, беседа, творческие задания, тренинг выступления, концерты. Отчетный концерт.	Концерты Отзывы родителей, зрителей
5.1.	Постановочная работа	12	4	8		
5.2.	Репетиционная работа	18	2	16		
5.3.	Концертная деятельность	16	2	14		
6.	Итоговое занятие	2	-	2		
	Всего	288	48	240		

Содержание учебного плана

Введение.

Репертуарный план на учебный год.

Раздел 1. Классический танец

Работа над устойчивостью на полупальцах. Проучиваются туры в больших позах. Работа над выразительностью исполнения.

Тема: 1.1. Экзерсис у станка.

В экзерсис у станка вводятся большие позы.

Тема: 1.2. экзерсис на середине.

- Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.
- Battements frappes и double frappes на п/п.
- Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
- Pas coupe на п/п.
- Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
- Battements developpes passes со всех направлений.
- Grand battements jetes во всех позах.

Раздел 2. Джаз – модерн танец (продолжение)

Основными задачами базового уровня обучения являются дальнейшее развитие координации, более точное исполнение движений, дальнейшее освоение технических принципов джаз-модерн танца. Многие упражнения усложняются, например, упражнения на изоляцию могут совершаться в полиритмии, вращения менять уровни, сочетаться с контактным взаимодействием.

Тема: 2.1. Изоляция.

1. Комплексы изоляций.
2. Голова: комбинация из движений и геометрических фигур, разученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с движениями других центров.
3. Плечи: комбинации из движений, разученных ранее, разноритмические комбинации, соединения с движениями других центров.
4. Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение и комбинации движений, изученных ранее, разноритмические комбинации.
5. Пелвис: соединение в комбинации изученных движений, hip lift, полукруги и круги одним бедром.
6. Руки: комбинации из движений, разученных ранее, соединение с движениями остальных центров, соединение с шагами.
7. Ноги: соединение в комбинации движений, изученных ранее, соединение движений рук с движениями рук, с движениями других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист, contraction и release).

Тема:2.2.Координация

1. Бицентрия: движение двух центров в параллель и оппозицию.
2. Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров.
3. Трицентрия в параллельном направлении.
4. Соединение движений в нескольких центрах в различных ритмических рисунках.
5. Использование различных ритмов в использовании движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой – акцентированно и резко.

Тема:2.3.Кросс. Передвижение в пространстве.

1. Комбинации шагов, соединенными с вращениями и стабильными позами (вращение на двух ногах и на одной ноге).
2. Использование contraction и release во время передвижения.
3. Вращение как способ передвижения в пространстве.
4. Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
5. Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.

Комбинации на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

Танцевальные комбинации в стиле различных направлений современного эстрадного танца.

Раздел 3.Степ

Продолжается изучение этого танцевального направления. Проучиваются следующие элементы:

- флик вперед,
- фляк назад,
- простая дорожка на месте,
- дорожка с отходом назад,
- дорожка вперед,
- простой ключ,
- сложный ключ,
- «мячик».

Раздел 4. Акробатика

На занятиях акробатики идёт дальнейшее усвоение сложных элементов. Отрабатываются танцевальные связки с акробатическими элементами.

Растяжка неотъемлемая часть любого занятия. Обучающиеся могут растягиваться самостоятельно и в парах.

Упражнения в парах на растяжку продольных и поперечного шпагатов.

Раздел 5. Ансамбль

Тема:5.1. Постановочная работа.

В постановках используются все танцевальные направления, изученные в процессе обучения.

Тема:5.2. Репетиционная работа.

Разучивание и отработка танцев из репертуара с показом старшей группы на другие группы ансамбля.

Тема:5.3. Концертная деятельность.

Ожидаемые результаты:

По итогам шестого года обучения учащихся должны

Уметь:

- качественно исполнять комбинации всех танцевальных направлений изученные ранее;
- выполнять акробатические элементы;
- выполнять простую дорожку на месте, дорожку с отходом назад, дорожку вперед, простой ключ, сложный ключ, «мячик».

Владеть:

- общей и танцевальной культурой,
- основным средствам танцевальной выразительности.

Знать:

- современные течения хореографического искусства.

Проявлять:

- желание самосовершенствоваться во всех видах хореографического искусства.

Репертуар:

- 1.«Ирландская жига».
- 2.«Мы из джаза».
- 3.«Степ по-американски».
- 4.«Яблочко»
5. «Валенки»
- 6.«Лыжи»
- 7.«Цветы»
8. «Смуглянка»
9. «Когда окончится война»

Программа седьмого года обучения

Средняя группа основного состава ансамбля. Возраст детей **14-15** лет. Количество детей в группе **12-14** человек. Недельная нагрузка **8** часов. Учебный цикл состоит из **288** часов.

У обучающихся формируется мастерство, они осваивают опыт эмоционально-ценностных отношений в коллективе, опыт совместной деятельности, складывается коллектив единомышленников, формируются устойчивые отношения детей и педагога, выявляются лидеры.

Ярко проявляется индивидуальность, видны солисты.

Психофизические особенности.

Сердечнососудистая система оказывается более выносливой и устойчивой к нагрузкам. В связи с тем, что нервная регуляция становится более совершенной, нервные процессы отличаются большой подвижностью. Происходят изменения и в психическом складе подростка.

Цель и задачи седьмого года обучения:

Цель – создание условий для творческой самореализации обучающихся.

Обучающие задачи:

- совершенствовать технику в классическом, джаз-модерн танце и степе.

Развивающие задачи:

- развивать творческую самостоятельность,
- развивать и совершенствовать танцевальную импровизацию.

Воспитывающие задачи:

- способствовать формированию у обучающихся эстетической культуры,
- воспитывать ответственность, взаимопомощь, взаимоподдержку в коллективе.

Основные типы учебных занятий:

4. Обучающее занятие.
5. Репетиционное занятие.
6. Постановочное занятие
4. Занятие технического совершенства.
5. Итоговое занятие

Учебный план седьмого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа, анкетирование	
1.	Раздел 1. Классический танец	70	10	60	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	30	4	26		
1.2.	Экзерсис на середине	20	4	16		
1.3.	Аллегро	20	2	18		
2.	Раздел 2. Джаз-модерн танец	68	8	60	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
3.	Степ	68	8	60	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
4.	Акробатика	30	4	26		
5.	Ансамбль	48	8	40	Показ, творческие задания, тренинг, беседа, выступления, концерты. Отчетный концерт.	Концерты. Отзывы зрителей
5.1.	Постановочная работа	12	2	10		
5.2.	Репетиционная работа	16	2	14		
5.3.	Индивидуальная работа	6	2	4		
5.4.	Концертная деятельность	14	2	12		
6.	Итоговое занятие	2	-	2		
	Всего	288	40	248		

Содержание учебного плана

Введение

Репертуарный план на учебный год.

Раздел 1. Классический танец

На данном этапе обучения продолжается работа над развитием устойчивости на п/п, силы стопы путём увеличения количества пройденных движений. Наряду с этим вводится более сложная координация движений за счёт усложнения учебных комбинаций. Тщательно проучиваются прыжки с приземлением на одну ногу и техника поворотов на двух ногах.

Тема: 1.1. Экзерсис у станка.

1. Battements tendus:
 - double во II позицию;
 - в больших позах;
 - battements sotenus в сторону, вперёд, назад с подъёмом на п/п на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes в больших позах.
3. Demi rond de jambe и rond de jambe en dehors en dedans на п/п на 45 градусов.
4. Battements fondus:
 - с plie-releve на п/п;
 - в позах.
5. Temps releve на п/п на 1 т. 4/4.
6. Battements frappes и double frappes на п/п.
7. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
8. Pas coupe на п/п.
9. Battements releves lents на 90 градусов в больших позах: crouse, attitude crouse, ecarte, II arabesque.
10. Battements developpes passes со всех направлений.
11. Grand battements jetes во всех позах.

Тема: 1.2. Экзерсис на середине.

1. Battements tendus:
 - в маленьких и больших позах;
 - double во II позицию;
 - battements sotenus en face маленькие и большие позы носком в пол и на 45 градусов.
2. Battements tendus jetes:
 - в маленьких и больших позах;
 - piques.
3. Demi rond de jambe en dehors en dedans на 45 градусов.
4. Battements fondus с plie-releve.
5. Rond de jambe en lier en dehors en dedans.
6. Petits battements sur le cou de pied равномерно en face et epaulement.
7. VI port de bras.
8. IV arabesque носком в пол.

Тема: 1.3. Аллегро.

1. Pas assemble вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
2. Pas glissade вперёд и назад en face, позднее на crouse et efface.
3. Petits pas echarpe на II и IV позиции.
4. Petits pas jetes en face, позднее с окончанием в маленькие позы.
5. Pas coupe.
6. Petits pas chasse во всех направлениях en face, позднее в позах.
7. Sissonne в arabesque (сценическая форма).
8. Sissonne fermee во всех направлениях (по усмотрению педагога).

Раздел 2. Джаз-модерн танец

Совершенствование манерой и техникой исполнения. Вводятся новые технические понятия:

1. Разогрев с использованием уровней.
2. Комплексы изоляций.
3. Сочетания различных ритмов во время движения.
4. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”.
5. Упражнения стрейтч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”.
6. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров.
7. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге.
8. Танцевальные этюды, возможно, сюжетного характера.

Раздел 3. Степ

Продолжение изучения танца степ. Комбинирование движений становится более сложное, темп увеличивается. Усложнение движений в координационном плане.

Проучиваются следующие элементы:

- дубль флик,
- дорожка с разворотом стопы,
- беговая дорожка с фликом,
- дробные выстукивания пятками,
- tombe с фликом,
- трилистник с подскоком на опорной ноге,
- синкопированная фликовая дорожка.

Раздел 4. Акробатика

На этом этапе обучения закрепляются полученные навыки на занятиях акробатики. Выбатывается точность и чистота исполнения гимнастических упражнений и акробатических элементов. Идёт работа над координаци-

ей, выразительностью, дальнейшим развитием силы и выносливости за счёт ускорения темпа и увеличения нагрузки в упражнениях.

Раздел 5. Ансамбль

Тема:5.1. Постановочная работа.

В постановках используются все танцевальные направления, изученные в процессе обучения. Знакомство с музыкальным материалом и разводка танцевальной композиции.

Тема:5.2. Репетиционная работа.

Отработка и соединение элементов и танцевальных комбинаций.

Тема:5.3.Индивидуальная работа.

Работа с солистами.

Тема:5.4. Концертная деятельность.

Участие в мероприятиях Дворца детского (юношеского) творчества, городских праздников, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты:

Уметь:

- качественно исполнять хореографические постановки,
- выполнять технически сложные акробатические элементы;
- выполнять проученные элементы степа.

Владеть:

- сценическими навыками.

Знать:

- основные средства танцевальной выразительности.

Проявлять:

- себя как творческую личность.

Репертуар:

- 1.«Ирландская жига».
- 2.«Мы из джаза».
- 3.«Степ по-американски».
- 4.«Яблочко».
5. «Валенки».
- 6.«Лыжи».
- 7.«Цветы».
8. «Смуглянка».
9. «В джазе только девушки».
10. «Урок невесомости».

Программа творческого уровня (8-й, 9-й и 10-й года обучения)

Творческий уровень (старшие группы ансамбля), рассчитан на три года обучения: 8-й год обучения возраст детей 15-16 лет, 9-й год обучения возраст детей 16-17 лет, 10-й год обучения возраст детей 17-18 лет. Количество детей в группе на каждом году обучения может варьироваться от **10 до 12** чел. Недельная нагрузка **10** часов. Учебный цикл состоит из **360** часов.

Творческий уровень характеризуется решением сложных двигательных задач, передачей с помощью движений различных образов и состояний. Диапазон танцевальных упражнений (классического танца, джаз-модерн танца, степа, акробатики) способствует совершенствованию основных танцевальных умений и навыков, достижению высокой степени танцевальной выразительности.

Обучающиеся начинают понимать, что успехи возможны при серьезном и ответственном отношении к делу. Занятия на восьмом-десятом году обучения – это настоящая школа профессионализма, оттачивания мастерства.

Особое внимание уделяется индивидуальным занятиям и участию в мастер - классах. Дети включаются в художественно-постановочную работу, активно социализируются, принимают участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Выпускники коллектива зачастую выбирают для продолжения обучения профессии, связанные с танцем.

Психофизические особенности

В связи с тем, что нервная регуляция становится более совершенной, нервные процессы отличаются большой подвижностью. Происходят изменения и в психическом складе подростка. Он уже может организовать и контролировать свои действия и настроения, управлять ими. Это возраст кипучей энергии, настойчивости, упорства в достижении цели. Идёт активный процесс формирования мировоззрения, нравственных убеждений, принципов, идеалов.

Цель и задачи творческого уровня

Цель – раскрытие творческой личности средствами хореографического искусства.

Обучающие задачи:

- научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Развивающие задачи:

- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Воспитывающие задачи:

- формировать активную социальную позицию через участие в социально-значимых проектах и благотворительных мероприятиях.
- сформировать ответственность за совместную творческую деятельность.

Основные типы учебных занятий:

1. Обучающее занятие.
2. Постановочное занятие.
3. Репетиционное занятие.
4. Индивидуальное занятие.
5. Занятие технического совершенства.
6. Итоговое занятие

Учебный план на 8-й, 9-й, 10-й года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы проведения занятий	Формы отслеживания результатов
		всего	теория	практика		
	Введение	2	2	-	Беседа анкетирование	
1.	Раздел 1. Классический танец	90	10	80	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
1.1.	Экзерсис у станка	40	4	36		
1.2.	Экзерсис на середине	30	4	26		
1.3.	Аллегро	20	2	18		
2.	Раздел 2. Модерн джаз-танец	90	10	80	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
3.	Степ	72	12	60	Беседа, показ, тренинг	Контрольное и открытое занятие для родителей и педагогов
4.	Акробатика	44	6	38	Беседа, показ, тренинг	Зачеты
5.	Ансамбль	60	12	48	Показ, творческие задания, тренинг, беседа, выступления, концерты. Отчетный концерт.	Концерты. Отзывы зрителей
5.1.	Постановочная работа	20	4	16		
5.2.	Репетиционная работа	18	4	14		
5.3.	Индивидуальная работа	4	2	2		
5.4.	Концертная деятельность	18	2	16		
6	Итоговое занятие	2		2		
	Всего	360	52	308		

Содержание учебного плана

Введение.

Репертуарный план на учебный год.

Раздел 1.Классический танец

Тема:1.1.Экзерсис у станка.

1. Battement tendus pour batterie.
2. Battements fondus:
 - а) double на всей стопе и на п/п;
 - б) fondu tombe вперёд и назад, работающая нога в положении sur le cou-de-pied носком в пол, на 45 градусов;
 - в) battements fondus на 90 градусов.
3. Demi rond de jambe et grand rond de jambe developpe en dehors et an dedans на п/п/
4. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад, на plie (с растяжкой с переходом с опорной ноги).
5. Pirouette en dehors et en dedans с temps releve.
6. Flic-flac en face (по усмотрению педагога).
7. Battements releves lents et battements developpes en face с plie releve:
 - а) на п/п;
 - б) с demi rond;
 - в) с поворотом от палки и к палке (по усмотрению педагога).
8. Grand rond de jambe jete en dehors et an dedans (по усмотрению педагога).
9. Grand battements jetes:
 - а) passer у колена;
 - б) passe par terre с окончанием на носок вперёд или назад en face (по усмотрению педагога).

Тема:1.2.Экзерсис на середине.

1. Battements tendus en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
2. Battements tendus jetes en tournant en dehors en dedans по1/8, ¼ круга.
3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors en dedans по1/8 круга (по усмотрению педагога).
4. Battements fondus:
 - а) на п/п;
 - б) с plie-releve на п/п;
 - в) demi rond de jambe на 45 градусов (по усмотрению педагога);
 - г) с tombe.
2. Battements frappes et battements double frappes на п/п.
3. Petits battements sur le cou – de – pied на п/п.
4. Grand rond de jambe developpes en dehors en dedans an face/
8. III port de bras с ногой, вытянутой на носок назад на demi-plie(с растяжкой с переходом с опорной ноги).
9. VI port de bras (по усмотрению педагога).

10. Pas de bourree dessus-dessous an face.
11. Pas jetes fondu с продвижением вперед и назад.

Тема: 1.3. Аллегро.

1. Sissonne ouverte на 45 градусов во всех направлениях.
2. Sissonne tombe.
3. Pas balene.
4. Pas emboites.
5. Grand jete.

Раздел 2. Джаз-модерн танец

Происходит дальнейшее освоение этого танцевального направления. Совершенствование манерой и техникой исполнения.

Разогрев:

1. Смена нескольких положений исполнителя во время разогрева (у станка, на середине, в партере.)
2. Разогрев в положении “сидя” и “лёжа”, используя упражнения стретч-характера, наклоны и твисты торса.

В процессе обучения и овладения основами технических принципов джаз-модерн танца в программу включается такое направление как contemporary. Contemporary танец - современный, постоянно формирующийся стиль. Это та ниша в хореографии, где все еще идут поиски языка, выразительных форм. Это не единый однозначный стиль, а объединение баз танцевальных методик, взятых из западного (классический танец, джаз-модерн) и восточного (цигун, тай цзи цюань, йога) искусства движения.

Раздел 3. Степ

Комбинирование движений становится более сложное, темп увеличивается. Усложнение движений в координационном плане, а также в техническом за счет добавления вращений. Обучающиеся сами могут составлять комбинации на проученных элементах, возможны импровизации.

Проучиваются следующие элементы:

- тройной удар,
- боковая дорожка,
- дорожка с поворотом,
- флик с поворотом,
- трилистник в повороте,
- вращение с фликом,
- подскоки с тройным ударом,
- подскоки с фликом и работой пятки опорной ноги,
- дробные выстукивания.

Раздел 4. Акробатики

Продолжается дальнейшее совершенствование техники исполнения акробатических элементов. В танцевальные комбинации вводятся акробатические элементы с дополнительными движениями различными частями тела в сочетании с прыжками и поворотами. Увеличивается дозировка упражнений и интенсивность их выполнений.

Раздел 5. Ансамбль

Тема:5.1. Постановочная работа.

Данный уровень программы предполагает постановку танцевальных номеров на основе всего пройденного материала и всех разделов танцев данной программы. В зависимости от подготовленности участников ансамбля возможны обращения к дополнительному материалу. Обязательно присутствие в номерах хореографического замысла – идеи или воплощения определенного сюжета. Любой музыкальный материал, соответствующий хореографическому замыслу. Количество танцевальных номеров зависит от этапа обучения, подготовленности учащихся и материальных возможностей коллектива (пошив костюмов), а также наличия качественного музыкального материала.

Тема:5.2. Репетиционная работа.

Разучивание и отработка танцев из репертуара с показом старшей группы на другие группы ансамбля.

Тема:5.3. Индивидуальная работа.

Владение актёрскими навыками в индивидуальной работе.

Тема:5.4. Концертная деятельность.

Участие в совместных проектах с коллективами Дворца детского (юношеского) творчества, городских праздниках, конкурсах и фестивалях различных уровней.

Ожидаемые результаты:

По итогам творческого уровня обучения обучающихся должны

Уметь:

- применять на занятиях и в концертной деятельности артистические и исполнительские навыки.

Знать:

- историю танца,
- основные средства танцевальной выразительности,
- современные течения хореографического искусства.

Владеть:

- общей и танцевальной культурой,
- основным средствам танцевальной выразительности и актерского мастерства,
- сценическими навыками.

Проявлять:

- навыки сценического поведения и умения работать индивидуально и в ансамбле,
- художественный кругозор,
- творческую самостоятельность.

Репертуар:

1. «Ирландская жига».
2. «Мы из джаза».
3. «В джазе только девушки».
4. «Яблочко»
5. «Валенки»
6. «Льжи»
7. «Цветы»
8. «Цветение сакуры»
9. «Букет»
10. «Степ по американски»

Методическое обеспечение программы

Информационно-методическое обеспечение составляют:

1. Методическое пособие для педагогов-хореографов детских эстрадных объединений «Джазовая гимнастика» (автор Муравьёва Е.И., педагог дополнительного образования ДД(Ю)Т).
2. Учебно-методическое пособие «Работа над композицией и драматургией хореографического произведения. Часть третья (автор Богданов Г.Ф., кандидат искусствоведения, профессор Московского государственного университета культуры и искусств).

Видеозаписи - 15 DVD дисков (материал для занятий эстрадным танцем, модерн-джаз танцем, танцевальным направлением степ).

CD- диски- 25 единиц (музыкальный материал для занятий по хореографии).

Психолого-педагогическое обеспечение реализации программы

Отслеживание качества обучения и развития обучающегося отслеживается посредством сдачи контрольно-итоговых занятий, участия в концертах, фестивалях, конкурсах и других выступлениях.

Критерии оценки:

- качество исполнения хореографического произведения;
- эмоциональная выразительность исполнения.

Регулярное отслеживание, наблюдение успехов и проблем детей осуществляется методами наблюдения, анализа и сравнения.

Два раза в год проводится анкетирование обучающихся по теме « Мотивы образовательной деятельности».

Итоговая оценка деятельности обучающегося складывается из результатов работы в течение года, а также его участия в массовых мероприятиях детского объединения, выступлений на концертах, конкурсах, фестивалях.

Конечно, для успешной реализации данной программы необходима поддержка родителей и друзей. Для этого педагоги проводят праздники, викторины, культпоходы в театры, чаепитие с родителями и детьми, концерты, а также просто беседы с родителями.

Список использованной литературы для педагогов:

1. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии/ Т.К. Барышникова.- СПб.:1996.- 256 с.
2. Боголюбская, М.С. Музыкально-хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания/ М.С. Боголюбская . - М.: 1996.
3. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие/
4. Гаврилова, Т.П. Игра в работе педагога: программно-методические материалы/
Т.П.Гаврилова. – Пермь: ПГПУ, 2002.-96 с.
5. Гаврилова, Т.П. Использование приемов эмоционального стимулирования в нравственном воспитании младших школьников: методическое пособие
Т.П.Гаврилова. – Пермь: ПГПУ, 2005.- 43 с.
6. Гаврилова, Т.П.Диагностика личности старшего подростка в процессе формирования нравственной устойчивости: Методическое пособие.- Пермь: ПГПУ, 2002.- 44 с.
7. Карточка коллективных познавательных и ролевых игр. Методические рекомендации для школ, внешкольных учреждений, лагерей. Под ред. О.С. Газмана, З.В. Баянкиной, Т.Ю. Колошиной, Н.Е Харитоновой. – М.: , 1990.- 57 с.
- 8.Комисарова, Т.А. Особенности преподавания классического танца в хореографических коллективах художественной самодеятельности/ Т.А. Комисарова. – Л.: 1988.- 107 с.
- 9.Лещинская,Е.А. Тренинг общения для учащихся 4-6 классов/
Е.А.Лещинская.
Киев: 1996.- 63 с.
- 10.Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения.- М.: ВЦХТ, 1998.- 128 с.
11. Подласый, И.П. Педагогика/ И.П. Подласый. – М.: Владос, 2001. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С.Полятков.– Ростов на Дону: Феникс, 2006.
12. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С.Полятков.– Ростов на Дону: Феникс, 2006.
13. Психология. Под ред. Крылова А.А. – М.: Проспект, 2000.
- 14.Ритмика. В 2-х частях. Учебно-методическое пособие. Составитель Пинаева Е. А.– Пермь: ПОКИК, 1997.-88 с.
15. Тарасов, Н.И. Классический танец/Н.И. Тарасов. – М.: 1991.
16. Шереметьевская, Н.В. Танец на эстраде/ Н.В. Шереметьевская.- М.:1995.-243с.

Список литературы для обучающихся:

1. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие/ Т.И.Васильева. – М.: Издательство ГИТИС, 1994.- 160 с.
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца/А.Я.Ваганова. 7-е изд.,- СПб.:2002.- 192 с.
3. Медова, М.Л. Классический танец/ М.Л.Медова. – М.: ООО АСТ, 2004.
4. Полятков, С.С. Основы современного танца/ С.С.Полятков.– Ростов на Дону: Феникс, 2006.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Творческие задания

Большую роль в коллективе имеет доброжелательная обстановка. Чувство доброты, эмоциональная комфортность в данной среде воспитывается делами. Важно, чтобы каждый воспитанник мог расслабиться и почувствовать внутреннюю психологическую свободу и умел доверять своим товарищам. Детское творчество тесно связано с игрой, с поиском нового интересного и необычного, и, способствует больше саморазвитию ребенка, чем самореализации. В процессе творчества, как и в игре, ребенок стремится опробовать разные роли. Система творческих заданий помогает детям войти в образное содержание выбранной роли, а перевод образа из одного художественного ряда в другой уйти от общих шаблонов и развить ассоциативное мышление. Построение заданий от частного к общему предполагает общение детей по поводу созданного, то есть его исполнения и восприятия.

Упражнения на доверие и релаксацию.

В процессе выполнения приведенных ниже упражнений дети обретают доверие друг к другу, становятся спокойнее и внимательнее.

- *Дети выстраиваются таким образом, чтобы один стоял спиной к тем, кто будет его ловить.*

За его спиной 4-5 человек договариваются, кто будет держать голову, кто ловит лопатки, кто "мягкое место" падающего. Задача падающего назад, доверить себя другим детям, и упасть "столбиком", не прогибаясь.

Методический комментарий: это упражнение можно использовать не только для развития доверия, но и как тест на доверие. По моим наблюдениям, дети, малообщительные в коллективе, не очень доверяют своим товарищам, а ребята, имеющие задатки лидера, падают, не раздумывая.

В старшем возрасте, когда дети физически сильнее, можно использовать падение со стула. Те, кто ловит должны четко исполнять свои роли ловящих. неся чувство ответственности за товарища.

- *Дети лежат на полу, на спине, ноги и руки раскрыты в сторону.*

Задание 1.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток смешался с белком, и получилась расплывающаяся и растекающаяся масса непонятно чего.

Задание 2.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда желток остался круглым, а белок растекся.

Задание 3.

Надо представить себя разбитым яйцом в состоянии, когда яйцо внезапно разбили на раскаленную сковороду.

Методический комментарий: умение расслабляться поможет в по-

следствии снять физические зажимы на сцене. А последнее задание, как правило, вызывает бурю эмоций. Можно дать возможность детям по очереди понаблюдать за фантазией друзей.

• *Дети делятся на пары.*

Задание 1. Один лежит на полу и представляет себя расплывшимся яйцом. Другой входит в роль скульптора и лепит лежащего, представляя его в роли пластилина или песка, как дети часто это делают на пляже. Начинает с ног, аккуратно проходя коленные чашечки, переходит на руки, вылепливая каждый пальчик, заканчивает головой. Потом дети меняются местами.

Методический комментарий: помимо релаксации, это упражнение развивает доверие того, кого лепят, к тому, кто лепит. Дети учатся доверять друг другу через физические ощущения. Это упражнение является начальным тренингом в технике контактной импровизации. Упражнение не такое скучное, как кажется с первого раза. У всех, практически, деток присутствует чувство щекотки, они начинают хихикать, в такие моменты снимается психологическое напряжение между мало общающимися детьми.

Задание 2.

И.П. то же. Теперь, стоящий отрывает медленно от пола по очереди ноги, руки, а потом и голову лежащего от пола, пытаюсь почувствовать, насколько лежащий расслабил эту часть тела. А тот, который лежит, пытается максимально расслабиться и довериться стоящему.

Методический комментарий: если лежащему удаются хорошо расслабиться, дети удивляются особенно тому, что голова бывает такой тяжелой.

• *Дети сидят на полу в свободной удобной позе.*

Делается глубокий вдох, взгляд в потолок, на выдохе голова опускается подбородком на грудь, при этом максимально расслабляются мышцы шеи и есть ощущение, что за головой тянется верхний отдел позвоночника. Это упражнение делается раз 7-8.

Методический комментарий: при правильном исполнении должно быть ощущение, что голова с каждым разом делается все тяжелее. В данном случае снимается шейный мышечный зажим. Умение расслаблять мышцы шеи избавит, в последствии, ребенка от последствий нагрузок на верхний и шейный отдел позвоночника.

• *Дети стоят по не выворотной II поз. ног. свободно, руки опущены вниз.*

Поочередно в свинге расслабляем мышцы шеи, плечи, грудную клетку, поясницу, постепенно опускаясь вниз. В таком положении, полностью расслабляясь, медленно поднимаемся обратно. Здесь надо добиться достаточной свободы позвоночника. Релаксация позвоночника ,

распределение расслабления путем освоения технического принципа джаз-модерн танца: roll down, roll up.

Психофизический тренинг на снятие эмоциональной закрепошенности

Методический комментарий: В качестве эксперимента на занятиях вводился тренинг актерского мастерства, который был проработан на основе психофизического тренинга актерского мастерства, разработанного на кафедре Московского института культуры и искусств педагогом Клубковым Сергеем Вячеславовичем. Тренинг содержит элементы системы Станиславского, и был адаптирован к применению в детских творческих коллективах на базе Нижегородского театра «Листопад» педагогом дополнительного образования Ириной Шварц.

В результате занятий снимается этот страх, раскрывается внутренний мир, рушатся стереотипы, штампы, формируется креативное индивидуальное мышление. Данный тренинг необходим для раскрытия творческого потенциала любого учащегося. Он развивает внимание, воображение, фантазию, свободу мышц, умение общаться, чувство партнера и импровизации и многие другие качества, необходимые юному артисту. Развивается креативное мышление, способность мгновенно проявлять на подсознательном уровне, даже вытаскивать из глубин своего "я" творческий образ.

Упражнение на развитие сценического внимания.

Задание 1. Повторяя движение за педагогом, дети должны хлопнуть в ответ - как бы поймать хлопок. В данном упражнении потом можно похулиганить – промахнуться в хлопке, съимитировать хлопок, но не хлопнуть. Теперь мы представляем, что нас связывают невидимые нити и надо поймать движения педагога. Это могут быть движения руками, хлопки, перемещения из стороны в сторону, вперед и назад.

Задание 2. По хлопку мы замираем в различных формах, фигурах, изображая какую – либо эмоцию, пытаюсь поймать хлопок всем телом. Чем интереснее фигура, тем лучше, т.е. то, что первое придет в голову.

Упражнение на развитие творческой свободы.

Задание 1. Перед каждым ребенком как будто бы стоят баночки с разными красками, а все пространство вокруг - это большой холст. Под приятную детскую музыку дети начинают рисовать вокруг себя картины, импровизируя на ходу. Рисуем картины раскрытой ладошкой, показывая и процесс макания ладошки в краску.

Задание 2. Повторяет первое, но теперь мы включаем разные уровни пространства: лежа на полу, сидя на коленях, сидя на корточках, в plie, стоя, поднимаясь на полупальцы, включая прыжок.

Упражнения на работу в пространстве.

Задание 1. Начинаем двигаться по залу, занимая всю площадку так, что-

бы не осталось ни одного свободного места. Всего 10 скоростей движения, 5ая – обычный шаг. Ходим на разных скоростях.

Задание 2. Ходим, изображая паутинку, гром и молнию, пластилин, утреннее облако, гусеницу, финтифлюгу.

Методический комментарий: Очень важно делать по хлопку, так нет возможности подумать - это рушит стереотипы. Выскакивает первый спонтанный образ, не дать успеть вспомнить, подумать, как это должно быть правильно, надо бояться повторяться. Что такое «финтифлюга» не знает никто, но то, что вспыхивает первое, то и правда.

Упражнения на взаимодействие.

Задание 1. Разбиваемся на тройки и таким же образом, долго не думая, пытаемся изобразить: работающий вентилятор, бутерброд, кактус, жирафа.

Задание 2. В парах можно сделать упражнение «кукловод», изображая кукол – марионеток и кукловода.

Задание 3. Упражнение на групповое взаимодействие «Стоп кадр».

Делимся на две большие группы. В каждой группе распределяемся, кто на какой счет делает движение: на «раз»- выбегает один, замирая в позе, на «два» - выбегает следующий и замирает в позе, продолжая картинку и т. д. В конце мы смотрим, какой стоп кадр получился, какое взаимодействие получилось и как мы друг друга понимаем.

Упражнения на развитие мышц лица.

Задание 1. Смотря в маленькое зеркальце соорудить всевозможные рожицы, делать это до тех пор, пока не устанут мышцы лица.

Задание 2. Убрать зеркальце и соорудить рожицы своим товарищам и при этом не рассмеяться.

Задание 3. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "А".

Задание 4. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "О".

Задание 5. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "У".

Задание 6. Смотря в зеркальце держать мышцами лица букву "Ы".

Задание 7. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "О".

Задание 8. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "Ы".

Задание 9. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "А" и "Ы".

Задание 10. Смотря в зеркальце, работаем мышцами лица, чередуя буквы "У" и "О".

Методический комментарий: Все упражнения желательно делать, смотря в зеркало для того, чтобы физически увидеть и прочувствовать работу мышц лица, особенно, когда работаем с чередованием "У" и "О". Все буквы проговаривать звуком, проговаривать надо вслух и громко.

Все упражнения делаются до тех пор, пока не устанут мышцы лица. Когда держим букву "А", не обязательно очень широко раскрывать рот, так можно от усердия вывихнуть челюсть, своеобразная техни-

ка безопасности.

В процессе репетиционной работы можно протанцевать свои номера с разными масками.

Танцуя одну из постановок, дети держат звук "А" от начала и до конца танца. Следующий танцевальный кусок мы отработывается со звуком "О", следующий со звуком "У", далее со звуком "Ы".

Впоследствии, можно включить в зависимости от характера танцевального номера маски: "Улыбка", "Удивление", "Испуг, Плач", "Злость".

Методический комментарий: Важно, чтобы дети держали звук или маску на протяжении всей танцевальной комбинации или номера, чтобы уставали мышцы лица. Детям - этот процесс очень интересен, все проходит довольно весело. Кто не выдерживает и начинает смеяться. Со временем включается механизм ассоциаций. В процессе выступления на сцене, они вспоминают этот веселый момент на уроке, маску, которая у них ассоциируется именно с этим танцевальным номером, естественно передавая те или иные эмоции. Занятия по развитию мышц лица обогащают исполнительское мастерство детей, мышцы лица становятся более свободными, улыбка естественной. Это дает максимальную свободу для техничного исполнения номера.

Система творческих заданий помогает достичь следующих результатов:

- в процессе занятий дети научатся креативно мыслить,
- у детей проявится раскрепощённость и артистическая свобода в выражении своих эмоций на сцене;
- дети избавятся от многих комплексов и зажимов, получат свободу общения,
- сформируются микроклимат и условия для развития творческой свободы уникальной растущей личности ребенка, ее самореализации.